

**ВОПРОСЫ**  
**К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ**  
**В АССИСТЕНТУРУ - СТАЖИРОВКУ**

**по специальности 55.09.02: «Операторское искусство (по видам)»**

1. Работа оператора над освещением в павильоне.
2. Законы и приемы композиционного решения кадра
3. Операторское освещение в естественных интерьерах.
4. Работа оператора в телевизионной студии (информационная программа).
5. Особенности освещения на натуре.
6. Специфика съемки спектаклей, концертов, шоу-программ.
7. Специфика съемки интервью и «stand up» на натуре и в интерьере.
8. Тональная и цветовая композиция кинокадра.
9. Специфика съемки спортивных мероприятий.
10. Съемка «двойного» интервью двумя камерами – варианты использования света и технические особенности съемки.
11. Работа оператора над событийным и тематическим репортажами.
12. Комбинированные и специальные съемки.
13. Мастера отечественной операторской школы – Урусевский С.П., Юсов В.И., Лебешев П.Т., Рерберг Г.И.
14. Специфика съемок в экстремальных условиях – пустыни, тропики, Крайний Север.
15. Пространственное решение кадра. Виды перспектив.
16. Понятие «динамический диапазон» - сравнительный анализ киноизображения и изображения на цифровых носителях.
17. Особенности съемки в формате HD. Технические возможности.
18. Особенности режимной съемки (рассвет, закат).
19. Цветовая температура различных источников света.
20. Изменение цветовой температуры в течение дня, при съемках на натуре.

21. Основные операторские настройки телевизионной камеры.
22. Технология 3D в кино и на телевидении.
23. Особенности съемки длиннофокусной оптикой.
24. Особенности съемки широкоугольной оптикой.
25. Новые виды видеотехники и вспомогательной операторской техники расширяющие творческие возможности оператора.
26. Отечественная школа операторского мастерства - Волчек Б.И., Гальперин А.В., Косматов Л.В.
27. Современные осветительные приборы - студийные и репортажные.
28. Оптические фильтры – технические и художественные возможности их использования.
29. Многокамерная съемка.
30. Использование ручной камеры в документальном и постановочном кино.
31. Разноплановость и монтажный ряд кино и видеоизображения.
32. Внутрикадровая динамика кадра и динамичная камера.
33. Отечественная школа операторского мастерства – Левицкий А.А., Головня А.Д., Тиссэ Э.К., Москвин А.Н
34. Женщины- операторы в годы войны и в мирное время.
35. Фронтовые кинооператоры Великой Отечественной войны.
36. Творческие биографии операторов документалистов – Медынский С.Е., Кармен Р.Л., Микоша В.В. , Арцеулов О.К.
37. Тенденции развития операторской работы на телевидении – задачи, направления, особенности, техническое оснащение.
38. Вспомогательная операторская техника.
39. Особенности работы с операторским краном и кран-стрелкой.
40. Специфика использования отражателей и затенителей.